

Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по **МДК 01.01** «Специальный класс»
профессионального модуля **Исполнительская деятельность** основной
профессиональной образовательной программы по специальности **53.02.03**
Инструментальное исполнительство (Фортепиано)

Форма проведения оценочной процедуры экзамен

Калининград

Разработчик:

ГБОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова», председатель ПЦК «Ансамблевое исполнительство»
Фролакова И.Е., председатель ПЦК «Фортепиано» Слободян В.Д.

I. Паспорт комплекта оценочных средств

Таблица 1

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки
уметь: Использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; Знать: Художественно-исполнительские возможности инструмента;	Процесс исполнения на экзамене сольной программы (полифоническое произведение, произведение крупной формы, концертный этюд, развёрнутая пьеса или цикл пьес) (наизусть)	Грамотное исполнение на экзамене сольной программы в соответствии с нотным текстом (наизусть) Использование необходимого минимума технических навыков и приёмов, а также средств исполнительской выразительности комплекс основ технической подготовки; интонационная точность; звуковая культура; владение различными штрихами и приёмами игры; владение стилистикой, формой, характером произведения. Умение «слышать себя» (слуховой самоконтроль) Использование основных средств музыкальной выразительности: звукоизвлечение, динамика

Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;		звучания, исполнительская агогика, артикуляция, педализация Использование взаимосвязи технических и выразительных возможностей инструмента, комплекса выразительных и технических приёмов (разнообразие фактурных, гармонических средств, ритмических, темповых, агогических и динамических деталей) Критерии Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения Программа исполнена грамотно в полном объёме, в соответствии с нотным текстом (наизусть) Во время исполнения программы был использован необходимый минимум технических навыков и приёмов, а также средств исполнительской выразительности Продемонстрирован комплекс основ технической подготовки; интонационная точность; звуковая культура;
--	--	---

		владение различными штрихами и приёмами игры; владение стилистикой, формой, характером произведения. Во время исполнения программы продемонстрировано умение «слышать себя» (слуховой самоконтроль) Во время исполнения программы были использованы основные средства музыкальной выразительности: звукоизвлечение, динамика звучания, исполнительская агогика, артикуляция, педализация В процессе исполнения продемонстрирована взаимосвязь технических и выразительных возможностей инструмента, комплекс выразительных и технических приёмов (разнообразие фактурных, гармонических средств, ритмических, темповых, агогических и динамических деталей)
Уметь: применять теоретические знания в исполнительской практике;	Результат выполнения теоретического и исполнительского анализа сольного произведения (из сольной программы, по	Грамотное выполнение теоретического и исполнительского анализа произведения в соответствии с

пользоваться специальной литературой; знать: профессиональную терминологию; Уметь: Психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	выбору) Портфолио документов	методическими рекомендациями. Обоснованный выбор специальной литературы для теоретического и исполнительского анализа произведений. Грамотное использование специальной литературы для выполнения теоретического и исполнительского анализа в необходимом объеме. Достаточное владение профессиональной терминологией и применение её на теоретическом и исполнительском анализе Критерии Анализ выполнен в соответствии с методическими рекомендациями. Анализ выполнен в соответствии с текстом произведения от начала до конца. Грамотное изложение анализа музыкального произведения с использованием профессиональной терминологии. Наличие навыка репетиционной и концертной работы; Наличие навыка
--	--	--

Знать: Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры		исполнения произведения в любой обстановке, перед любыми слушателями разных возрастных групп (психофизическое владение собой) Стабильное исполнение программы Участие в концертах в качестве солиста в концертных залах колледжа, города (не менее 1-2 за весь период обучения). Изучение сольного репертуара (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры в достаточном объёме, в соответствии с учебным планом: не менее 30 произведений разных жанров за период освоения раздела МДК «Специальный класс» Критерии Наличие всех документов, входящих в обязательную часть портфолио. Аккуратность и тщательность оформления дневника практики. Наличие концертных выступлений в качестве солиста на концертных площадках города (наличие документации,
---	--	---

		фото и видеоматериалов). Наличие репертуарного списка произведений, пройденных за 3 года (класс специальности). Участие в учебных и внеклассных мероприятиях
--	--	---

Описание правил оформления результатов оценивания

При оценивании используется 10-балльная система. Баллы выставляются отдельно за каждое задание. В результате выводится общая средняя оценка.

II. Комплект оценочных средств

2.1. Задания

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: исполнить на экзамене сольную программу в соответствии с программой раздела МДК 01.01 «Специальный инструмент»

Варианты программ:

1. Бах И.С. Органная прелюдия до минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Гаде Концертный этюд Ля мажор

Аренский А. Концерт фа минор

2. Бах И.С. Токката ре минор

Гайдн – Вариации Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертный этюд ре-бемоль мажор

Григ Э. Соната ми минор

3. Мендельсон Ф. Прелюдия и fuga ми-минор

Моцарт В – 12 вариаций До-мажор

Майкапар С. соч. 18 №2 Октавное интермеццо

Григ Э. Концерт ля минор

4. Бах И.С – ХТК I. Прелюдия и fuga Соль мажор

Бетховен Л. ван – Сонаты соч. 22 Си-бемоль мажор

Прокофьев С. Этюд до минор, соч. 2 №4

Аренский А. Концерт фа минор

5. Бах И.С – ХТК I. Прелюдия и fuga ля минор

Гендель Г. Вариации из сюиты ре минор

Рубинштейн А. соч. 23 №2 этюд до-мажор

Равель М. Сонатина

Предмет(ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Уметь: Использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Процесс исполнения на экзамене сольной программы (полифоническое произведение, произведение крупной формы, концертный этюд, развёрнутая пьеса или цикл пьес) (наизусть)	Грамотное исполнение на экзамене сольной программы в соответствии с нотным текстом (наизусть)	Достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
		Использование необходимого минимума технических навыков и приёмов, а также средства исполнительской выразительности.	Программа исполнена грамотно в полном объёме, в соответствии с нотным текстом (наизусть) Во время исполнения был использован необходимый минимум технических навыков и приёмов, а также средства исполнительской выразительности.
		Комплекс основ технической подготовки; интонационная точность; звуковая культура; владение различными штрихами и приёмами игры; владение стилистикой, формой, характером произведения.	Продемонстрирован комплекс основ технической подготовки; интонационная точность; звуковая культура; владение различными штрихами и приёмами игры; владение стилистикой, формой, характером произведения.

Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;		Умение «слышать себя» (слуховой самоконтроль)	Во время исполнения программы было продемонстрировано умение «слышать себя» (слуховой самоконтроль).
Знать: Художественно-исполнительские возможности инструмента;		Использование основных средств музыкальной выразительности: звукоизвлечение, динамика звучания, исполнительская агогика, артикуляция	Во время исполнения программы были использованы основные средства музыкальной выразительности: звукоизвлечение, динамика звучания, исполнительская агогика, артикуляция
Знать: Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;		Использование взаимосвязи технических и выразительных возможностей инструмента, комплекса выразительных и технических приёмов (разнообразие фактурных, гармонических средств, ритмических, темповых, агогических и динамических деталей)	В процессе исполнения продемонстрирована взаимосвязь технических и выразительных возможностей инструмента, комплекс выразительных и технических приёмов (разнообразие фактурных, гармонических средств, ритмических, темповых, агогических и динамических деталей)

Условия выполнения задания 1. Место (время) выполнения задания: концертный зал, оборудованный роялем 2. Максимальное время исполнения программы: 25-30 минут. 3. Задание выполняется в реальных условиях			

Задание №2

Текст задания: выполнить теоретический и исполнительский анализ произведения из сольной экзаменационной программы

Уметь: применять теоретические знания в исполнительской практике;	Результат выполнения теоретического и исполнительского анализа сольного произведения (из сольной программы, по выбору)	Грамотное выполнение теоретического и исполнительского анализа произведения в соответствии с методическими рекомендациями. Обоснованный выбор специальной литературы для теоретического и исполнительского анализа произведений. Грамотное использование специальной литературы для выполнения теоретического и исполнительского анализа в необходимом объеме.	Анализ выполнен в соответствии с методическими рекомендациями. Анализ выполнен в соответствии с текстом произведения от начала до конца.
---	--	--	---

знать: профессиональную терминологию;		Достаточное владение профессиональной терминологией и применение её на теоретическом и исполнительском анализе	Грамотное изложение анализа музыкального произведения с использованием профессиональной терминологии.
---	--	--	---

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: концертный зал, оборудованный роялем
2. Максимальное время для теоретического и исполнительского анализа – 10 мин.
3. Студент может воспользоваться нотным текстом произведения.
4. Задание выполняется в реальных условиях

Подготовка и защита портфолио

Перечень документов, входящих в портфолио:

1. Характеристика от преподавателя по классу специальный инструмент
2. Репертуарный список произведений, пройденных за период освоения разделов МДК «Специальный класс»
3. Дневник практики.
4. Фото или видеоматериалы концертных выступлений (не менее 1-2)

Дополнительные материалы:

Грамоты, дипломы, благодарственные письма, фотографии внеклассных мероприятий, выступления на семинарах, конференциях, тематических классных часах

Требования к оформлению портфолио: Портфолио студента оформляется в папке-накопителе с файлами. Папка и находящиеся в ней материалы должны иметь эстетический вид.

Оценка портфолио (включая требования к оформлению)		
Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Уметь: Психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Наличие навыка репетиционной и концертной работы;	Наличие всех документов, входящих в обязательную часть портфолио.
	Наличие навыка исполнения произведения в любой обстановке, перед любыми слушателями разных возрастных групп (психофизическое владение собой)	Аккуратность и тщательность оформления дневника практики.

Знать: Сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры	Участие в концертах в качестве солиста в концертных залах колледжа, города (не менее 1-2 за весь период обучения). Изучение сольного репертуара (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры в достаточном объёме, в соответствии с учебным планом: не менее 30 произведений разных жанров за период освоения раздела МДК «Специальный инструмент»	Наличие концертных выступлений (не менее 1-2) в качестве солиста на концертных площадках города (наличие документации, фото или видеоматериалов). Наличие репертуарного списка произведений, пройденных за 3 года (класс специальности). Участие в учебных и внеклассных мероприятиях Наличие репертуарного списка произведений, пройденных за период освоения раздела МДК «Специальный инструмент»
---	---	---